



LISTASAFN
REYKJANESBÆJAR

Ársskýrsla

2016

6. mars 2017

EFNISYFIRLIT

1.	FORSAGA OG HLOTVERK.....	5
2.	SAFNKOSTUR.....	5
2.1	SÖFNUNARSTEFNA	6
2.2	SAFNAUKI og rannsóknir 2016.....	7
3.	SÝNINGAHALD.....	9
3.1	Sýningarstefna (samþykkt 2. nóv 2010).....	9
3.2	SÝNINGAR ÁRSINS	9
3.3	Listasalur	10
3.3.1	Iceland Defense Force – Ásbrú, Bragi Þór Jósefsson.....	10
3.3.2	LISTAHÁTÍÐ BARNNA	11
3.3.3	MANNFÉLAGIÐ	12
3.3.4	FRAMTÍÐARMINNI. LJÓSANÆTURSÝNING	13
3.3.5	VIÐ SJÓNARRÖND	13
3.4	BÍÓSALUR DUUSHÚSA	13
3.4.1	ÍSLENSK NÁTTÚRA	13
3.4.2	ÓSKIR ÍSLENSKRA BARNNA.....	14
3.4.3	BLÓMAHAF	14
3.4.4	NÁND.....	15
3.5	GRYFJAN	15
3.5.1	LISTAVERK Í LEIÐINNI.....	15
3.5.2	MÍN EIGIN JÖRÐ.....	15
3.6	Stofan	16
3.6.1	FORM OG LITIR.....	16
3.6.2	ÁST Á ÍSLENSKRI NÁTTÚRU	16
3.7	Anddyri.....	16
4.	ÚTGÁFA, MIÐLUN OG RANNSÓKNIR	16
4.1	SAMfélagsMIÐLAR.....	16
4.1.1	VEFUR: REYKJANESBAER.IS/LISTASAFN	17
4.1.2	FACEBOOK.....	17
4.1.3	INSTAGRAM	17
4.2	PRENTUN	17
4.3	LEIÐSAGNIR	17
4.4	SÖFNUN HEIMILDA	18
4.5	SAFNKENNSLA	18
4.6	FLUGSTÖÐ LEIFS EIRÍKSSONAR	19
5.	ÖNNUR VERKEFNI	19
5.1	LISTASKÓLINN	19
5.2	LISTAHÁTÍÐ BARNNA	20
5.3	LIST ÁN LANDAMÆRA	20
6.	HÚSNÆÐI, OPNUNARTÍMI, STARFSFÓLK OG GESTAFJÖLDI	21
6.1	HÚSNÆÐI OG OPNUNARTÍMI	21

6.2	GESTAFJÖLDI	22
7.	REKSTUR	22
8.	LOKAORÐ	23

Samantekt

- Listasafn Reykjanesbæjar er eina listasafnið á Suðurnesjum.
- Safnaukinn 2016 samanstóð af 46 verkum og er safneignin nú orðin 725 verk.
- 15 sýningar settar upp á vegum safnsins á árinu. 5 í Listasal, 5 í Bíósal Duushúsa, 2 í Gryfjunni, 2 í Stofunni og 1 í anddyri Duus Safnahúsa.
- Listasafnið heldur úti vefsíðu reykjanesbaer.is/listasafn, fésbókarsíðu og instagamreikningi.
- Útgefnir voru fjórir 4-6 síðna bæklingar og fjórar 60 síðna sýningarskrár.
- Safnkostur telst fullskráður. Öll verk hafa verið yfirfærð í Sarp sameiginlegan gagnagrunn fyrir listasöfnin í landinu.
- 2700 nemendur heimsóttu safnið.
- Verk eftir 5 listamenn voru sýnd á kynningarsvæði safnsins í landgangi Leifsstöðvar.
- Listasafnið rak Listaskólann og hélt 2 sumarnámskeið fyrir 7-13 ára börn.
- Listasafnið stýrði verkefnum Listahátíð barna og List án landamæra.
- Fjórir fastráðnir starfsmenn eru við safnið í 3.10 stöðugildum, sex lausráðnir í hlutastörfum auk fimm sem tóku að sér tímabundin verkefni.
- Gestum fækkaði á milli ára. Heildargestafjöldi var 24.839 sbr. við 40.397 gesti árið áður. Fækkunin skýrist að einhverju leyti af því að tekinn var upp aðgangseyrir í safnið.

1. FORSAGA OG HLUTVERK

Listasafn Reykjanesbæjar hóf formlega starfsemi í apríl 2003. Þá var opnaður góður sýningarsalur í Duus Safnahúsum sérstaklega ætlaður Listasafninu og einnig var unnin stofnskrá, starfsfólk var ráðið og safnið fékk sjálfstæðan fjárhag. Listasafn Reykjanesbæjar var þar með orðin sjálfstæð stofnun í bæjarfélaginu og eitt af þremur söfnum bæjarins. Listasafn Reykjanesbæjar hafði þó verið til sem hugmynd, allt frá sameiningu sveitarfélaganna Njarðvíkur, Hafnahrepps og Keflavíkur árið 1994. Á þeim tíma var þó varla hægt að tala um eiginlegt listasafn heldur aðeins utanumhald á listaverkaeign bæjarins.

Listasafn Reykjanesbæjar er ennþá eina listasafnið á Suðurnesjum og skipar því stórt hlutverk í menningarlífi svæðisins. Megin hlutverk Listasafnsins er að varðveita listaverk Reykjanesbæjar, safna nýjum verkum samkvæmt söfnunarstefnu, skrá verkin og rannsaka sögu þeirra og myndlistar á svæðinu og miðla þeirri þekkingu til heimamanna og annarra eftir bestu getu og ekki síst að standa fyrir öflugum sýningarstarfi. Ný stofnskrá var samþykkt í menningarráði Reykjanesbæjar 14. september 2010 og var svo endurskoðuð í nóvember 2013. Starfsáætlun 2012 -2015 var samþykkt í menningarráði Reykjanesbæjar í október 2011. Listasafn Reykjanesbæjar sótti um formlega gildingu til menntamálaráðneytisins í nóvember 2013 samkvæmt nýjum safnalögum og hlaut gildingu í febrúar 2014.

2. SAFNKOSTUR

Safnið á verk úr öllum helstu flokkum myndlistar, bæði inni- og útiverk og er safneignin mjög fjölbreytt. Virk og markviss söfnun, þ.e. söfnun eftir söfnunarstefnu hefur verið viðhöfð frá og með árinu 2004 og ávallt verið tekið mið af því fjármagni sem hverju sinni er úthlutað til listaverkakaupa. Árið 2014 var skráning safnkostsins flutt yfir í Sarp, sameiginlegan gagnagrunn allra safnanna í landinu. Á árinu 2015 og fram á 2016 einbeittum við okkur að ítarskráningu og var starfsmaður með fagþekkingu verkefnaráðinn til þess að yfirfara skráningu allra verkanna ekki síst með tilliti til listfræðilegs þáttar þeirra. Árið 2015 voru verk einnig flutt úr geymslu á Tjarnargötu 12 yfir í framtíðar safngeymslur listasafnsins í Ramma og eru nú öll verk þar, sem ekki eru uppsett í hinum ýmsu stofnunum. Sömuleiðis hafa staðsetningar verka verið skilgreindar og færðar inn í Sarp. Þessi vinna hefur haldið áfram árið 2016, ýmis eldri verk sem skráð voru í plöggum safnsins en voru ekki í gagnagrunni vegna ákveðins millibilsástands sem skapaðist eftir að Access grunnur sem notaður var áður varð óstarfhæfur og þar til Sarpur

komst í gagnið. Þá var handvirkt farið yfir öll verk í safngeymslu í Ramma og réttar staðsetningar á verkum skráðar.

2.1 SÖFNUNARSTEFNA

Söfnunarstefnan sem unnið er eftir var endurskoðuð og samþykkt í nóvember 2010. Samkvæmt henni er m.a. lögð sérstök áhersla á að eignast verk eftir listamenn af Suðurnesjum og eignaðist safnið 13 verk eftir 10 Suðurnesjamenn á árinu sem ýmist voru færð safninu að gjöf eða sérstaklega keypt. Auk þess skilja þeir listamenn, sem eru með einkasýningu í Listasalnum, oftast eftir verk til handa safninu og þannig bætast jafnt og þétt fjölbreytt verk við safneignina ár hvert. Stundum berast safninu verk úr óvæntri átt og í ár fékk safnið veglega gjöf frá Hafliða Hallgrímssyni tónskáldi og myndlistarmanni sem færði safninu 7 málverk og 14 silkiþrykksverk en þeim verkum verða gerð góð skil árið 2017 með sýningu og sérstöku ungmennaverkefni tengt tónlist og myndlist Hafliða. Þá færðu hjónin Sveinn og Svava Kristín Valfells, ættingjar Ásgeirs Bjarnþórssonar myndlistarmanns, safninu 3 verk að gjöf í kjölfar þess að verk hans „At the Pool“ var sýnt á sumarsýningu safnsins Mannfélagið. Auk þess verks færðu þau safninu verk eftir Magnús Á. Árnason frá Narfakoti í Njarðvík og verk eftir Jón Steingrímsson stýrimann, föður Svövu, sem bjó síðari ár sín í Keflavík.

Söfnunarstefna Listasafns Reykjanesbæjar:

1. Stefnt skal að því að listaverkæign safnsins gefi góða mynd af verkum eftir listamenn Suðurnesja frá öllum tímum.
2. Stefnt skal að því að listaverkæign safnsins gefi góða mynd af samtímalist á landinu öllu.
3. Safnið skal hvetja unga listamenn af Suðurnesjum til dáða með kaupum á verkum þeirra eins og hægt er miðað við fjárframlög hverju sinni.
4. Stefnt skal sérstaklega að söfnun verka eftir börn og unglunga úr Reykjanesbæ og ætlunin að koma upp góðu yfirliti yfir listiðkun þeirra.
5. Forstöðumaður tekur ákvarðanir um gjafir sem safninu eru boðnar og metur hvort taka eigi við þeim. Það er ekki heimilt að taka við gjöfum sem kvaðir fylgja. Gjöf skal fylgja gjafabréf undirritað af gefanda.
6. Listasafn Reykjanesbæjar sér um innkaup listaverka fyrir hönd bæjarins miðað við fjárframlög hverju sinni.
7. Gjafir og fjárframlög til safnsins eru frádráttarbær til skatts, sbr ákvæði laga um tekjuskatt og eignaskatt nr. 75/1985 með áorðnum breytingum.

2.2 SAFNAUKI OG RANNSÓKNIR 2016

Á árinu átti sér stað töluverð vinna við skráningu verka í Sarp, miðlægan gagnagrunn. Var þar um að ræða lokahnykk verkefnis sem hófst 2015 en þá var Inga Þórey Jóhannsdóttir myndlistarmaður verkefnaráðin til að yfirfara eldri skráningar í gagnagrunni og framkvæma ítarskráningu á skráðum verkum og voru þessu gerð góð skil í ársskýrslu 2015. Eitt af þeim verkefnum sem þessu fylgdi var að skrá inn í grunninn verk sem hafði verið gefið númer en ekki verið skráð rafrænt inn í gagnagrunn. Á ákveðnu tímabili á meðan beðið var eftir að Sarpur kæmist í gagnið myndaðist ákveðið millibilsástand vegna þess að Access grunnurinn sem hafði fram að þessu haldið utan um safneignina var óvirkur um nokkurt skeið sem varð til þess að nokkur fjöldi verka safnaðist upp án þess að vera skráður inn í gagnagrunninn. Verkunum var hins vegar gefið númer og þau skráð í safnauka ár hvert. Nú telst safnkosturinn fullskráður þótt enn sé ýmsum verkefnum tengdum honum ólokið. Sem dæmi um það má nefna að grunnurinn hefur ekki verið myndaður að öllu leyti og enn á eftir að taka afstöðu til undirflokka svo sem hvort verk barna skuli skráð í sérstakan undirflokk og sama má segja um ýmsar gjafir sem berast bænum m.a. frá vinabæjum. Eftir að Inga Þórey lauk þessu átaksverkefni í upphafi árs 2016 eru verk skráð jafnt og þétt inn í grunninn eftir því sem þau berast safninu. Nauðsynlegt mun reynast að fá aðila með listfræðilega þekkingu reglulega t.d. á tveggja ára fresti til að yfirfara nýjar skráningar með tilliti til listfræðilegrar umfjöllunar um ný verk.

Heildarfjöldi skráðra verka í Sarpi telst um áramótin 2015-2016 vera 725. Af þeim voru 46 ný verk sem teljast til safnauka árið 2016. Þar af var 21 málverk og grafíkverk eftir Hafliða Hallgrímsson myndlistarmann og tónskáld sem hann færði safninu að gjöf á árinu.

Á árinu var unnin ítarleg úttekt á húsakosti safnsins bæði geymslum og sýningarrými, varðveislu verka og öryggismálum, skráningu verka, aðgengi að safnkosti og sýningum. Skýrslu með niðurstöðum var skilað til Safnaráðs í lok september en hún var þáttur í eftirliti þess með viðurkenndum söfnum.

Safnauki 2016:

Nr	LRN	Listamaður	Heiti verks + ártal	Fengið	Grein
1	626	Magnús Árnason	Stille Nacht	Gjöf	Málverk
2	688	Bragi Þór Jósefsson	Radar, 2007	Gjöf	Ljósmynd
3	689	Ximena Labra	Icelandic Bus Stop, 2016	keypt	Stafræn ljósmynd
4	690	OZ	Breath, 2015	Gjöf	Málverk
5	691	Bragi Þór Jósefsson	Top of the Rock Club, 2007	Gjöf	Ljósmynd
6	692	Erlingur Jónsson	"Fiskur"	Gjöf	Skúlptúr
7	693	Jón Steingrímsson		Gjöf	Málverk
8	694	Elinrós Blomquist Eyjólfsdóttir	Tveir saman, 2015	Gjöf	Málverk
9	695	Elinrós Blomquist Eyjólfsdóttir	Hálendið, 2010	Gjöf	Málverk
10	696	Áki Granz	Kjafatkerlingar	Gjöf	Teikning
11	697	Elinrós Blomquist Eyjólfsdóttir	Íslenskur valmúi, 2016	Gjöf	Málverk
12	698	Kristinn Már Pálmason	Í hjartastað, 2015	Gjöf	Blönduð tækni
13	699	Íris Rós Þrastardóttir Söring	"Hugfangin eða stígvél", 2015	Gjöf	Leir
14	700	Helgi Skúlason	Miðbryggjan, 1950	Gjöf	Prentverk
15	701		Víkingaskipið Íslendingur, 2000	Gjöf	Ljósmynd
16	702	Ingirafn Steinarsson	Án titils, 2015	Gjöf	Blönduð tækni
17	703 - 1-6	Vigdís Heiðrún Viggósdóttir	Sveitapiltsins draumur, 2016	keypt	Ljósmyndir
18	704	Örlygur Sigurðsson		Kom frá Hafnargötu 22	pennateikning
19	705		Draumur, 1992	Kom frá Hafnargötu 22	Grafík
20	706	Gillian Pokolo	2016	keypt	Grafík- blönduð tækni
21	707	Jóhanna Hreinsdóttir	Morgunland, 2016	Gjöf	Málverk
22	708	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2009-13	Gjöf	Málverk
23	709	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2006-10	Gjöf	Málverk
24	710	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2010-12	Gjöf	Málverk
25	711	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2008-12	Gjöf	Málverk
26	712	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2009-11	Gjöf	Málverk
27	713	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2006-13	Gjöf	Málverk
28	714	Hafliði Hallgrímsson	Án titils, 2007-10	Gjöf	Málverk
29	715	Oddur Eysteinn Friðriksson	Odee was here, 2016	keypt	Tölvuprent
30	716	Ozzo	Loftmynd "Keflavíkurkirkja"	keypt	Ljósmynd
31	717	Ozzo	Loftmynd "Reykjanesbær"	keypt	Ljósmynd
32	718	Hafliði Hallgrímsson	Fyrsti maí, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
33	719	Hafliði Hallgrímsson	Vorleysing, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
34	720	Hafliði Hallgrímsson	Djárninn á Myrká, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
35	721	Hafliði Hallgrímsson	Gamlir vasar, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
36	722	Hafliði Hallgrímsson	Sumarnótt, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
37	723	Hafliði Hallgrímsson	Matisse var hér, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
38	724	Hafliði Hallgrímsson	Tvö form, rautt gras, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
39	725	Hafliði Hallgrímsson	Djárninn á Myrká, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
40	726	Hafliði Hallgrímsson	Himinn og haf, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
41	727	Hafliði Hallgrímsson	Stóll og borð í grænu herbergi, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
42	728	Hafliði Hallgrímsson	Tveir stólar í grænu herbergi, 2013	Gjöf	Silkiþrykk
43	729	Hafliði Hallgrímsson	Leikhús dýranna, 2013	Gjöf	Silkiþrykk
44	730	Hafliði Hallgrímsson	Sítrónutré, 2013	Gjöf	Silkiþrykk
45	731	Hafliði Hallgrímsson	Knapi og refur, 2012	Gjöf	Silkiþrykk
46	732	Ásgeir Bjarnþórsson	Við hylinn, 1947	Gjöf	Málverk

3. SÝNINGAHALD

3.1 SÝNINGARSTEFNA (SAMÞYKKT 2. NÓV 2010)

1.gr.

Stefnt skal að því að listaverkæign safnsins gefi góða mynd af verkum eftir listamenn Suðurnesja frá öllum tímum.

2.gr.

Stefnt skal að því að listaverkæign safnsins gefi góða mynd af samtímalist á landinu öllu.

3.gr.

Safnið skal hvetja unga listamenn af Suðurnesjum til dáða með kaupum á verkum þeirra eins og hægt er miðað við fjárframlög hverju sinni.

4.gr.

Stefnt skal sérstaklega að söfnun verka eftir börn og unglunga úr Reykjanesbæ og ætlunin að koma upp góðu yfirliti yfir listiðkun þeirra.

5.gr.

Forstöðumaður tekur ákvarðanir um gjafir sem safninu eru boðnar og metur hvort taka eigi við þeim. Það er ekki heimilt að taka við gjöfum sem kvaðir fylgja. Gjöf skal fylgja gjafabréf undirritað af gefanda.

6.gr.

Listasafn Reykjanesbæjar sér um innkaup listaverka fyrir hönd bæjarins miðað við fjárframlög hverju sinni.

7.gr.

Gjafir og fjárframlög til safnsins eru frádráttarþær til skatts, sbr. ákvæði laga um tekjuskatt og eignaskatt nr. 75/1985 með áorðnum breytingum.

3.2 SÝNINGAR ÁRSINS

Sýningahald hefur allt frá upphafi verið viðamikill liður í starfsemi Listasafns Reykjanesbæjar. Safnið hefur komið beint eða óbeint að fjölda sýninga sem haldnar hafa verið í bæjarfélaginu á árinu m.a. á Ljósanótt auk sýninganna sem safnið hefur haft forgöngu um í sýningarsölum sínum í Duus Safnahúsum. Listasafnið hefur einn fastan sýningarsal í Duus Safnahúsum og er það Listasalur en að auki setur safnið upp tímabundnar sýningar í öðrum sölum hússins. Settar voru upp 5 sýningar í Listasal, 5 sýningar í Bíósal, 2 sýningar í Gryfjunni, 2 í Stofunni og 1 í anddyri Duus Safnahúsa. Alls setti safnið því upp 15 sýningar í sölum Duus Safnahúsa árið 2016.

6.feb.	Iceland Defense Force – Ásbrú, ljósmyndir, Bragi Þór Jósefsson	Listasalur
6.feb.	Íslensk náttúra, málverk úr safneign	Bíósalur
6.maí	Tröllin í fjöllum, Listahátíð barna, leikskólar	Listasalur
6.maí	Listaverk í leiðinni, Listahátíð barna, grunnskólar	Gryfjan

6.maí	Form og litir, Listahátíð barna, listnámsbraut FS	Stofan
6.maí	Óskir íslenskra barna, ljósmyndir, sýning á vegum Barnheilla	Bíósalur
4.júní	Mannfélagið, samsýning	Listasalur
4.júní	Málverk, leir og vefnaður úr safneign	Bíósalur
26.júní	Ást á íslenskri náttúru, ljósmyndir og íslenskt grjót Oddgeir Karlsson og Áki Gränz	Stofan
1.sept.	Framtíðarminni, samsýning: Kristinn Már Pálmason Dodda Maggý, Elsa Dóra Gíslad., Ingirafn Steinarsson	Listasalur
1.sept.	Mín eigin jörð, skúlpútar og málverk, Íris Rós Söring	Gryfjan
1.sept.	Blómahaf, málverk og postulín, Elinrós Eyjólfsdóttir	Bíósalur
1.sept.	Sveitapiltsins draumur, ljósmyndir, Vigdís Viggósdóttir	Anddyri
11.nóv.	Við sjónarrönd, grafík, samsýning, Elva Hreiðarsdóttir, Soffía Karlsdóttir, Phyllis Ewen.	Listasalur
11.nóv.	Nánd, málverk, Jóhanna Hreinsdóttir	Bíósalur

3.3 LISTASALUR

3.3.1 Iceland Defense Force – Ásbrú, Bragi Þór Jósefsson

Þann 6. febrúar opnaði sýning á ljósmyndum Braga Þórs Jósefssonar, ljósmyndara, Iceland Defense Force – Ásbrú, 10 árum eftir brotthvarf Varnarliðsins. Snemma árs 2015 hélt Bragi sýninguna „Varnarliðið“ í Ljósmyndasafni Reykjavíkur. Þar sýndi hann myndir sem hann hafði tekið á herstöðinni á Keflavíkurflugvelli, stuttu eftir að Bandaríkjamenn yfirgáfu landið eftir 55 ára hersetu. Þar skráði Bragi Þór andrúmsloftið sem ríkti í yfirgefnum húsakynnum varnarliðsins, áður gegnsýrðum af bandarískum lífsmáta, nú mannlásum og framandi.

Þar sem Suðurnesjamenn voru í nánara sambandi við varnarliðið en flestir aðrir Íslendingar, þótti Listasafninu ástæða til að setja upp nýja útgáfu af þessari sýningu Braga Þórs og féllst hann á að auka við myndröðina ljósmyndum af „framhaldslífinu“ á flugvallarsvæðinu, svipmyndum af lifnaðarháttum nýrra íbúa þar sem nú heitir að „Ásbrú“.

Í þessum ljósmyndum skrásetur Bragi Þór það sem sýningarstjóri, Aðalsteinn Ingólfsson, kallar „áru yfirgefna staða“, hina þöglu nærveru horfinna einstaklinga úr öðrum menningarheimi, hverra daglega líf og örlög setja mark sitt á eyðilegar vistarverur og opinbera staði. Í framhaldinu sýnir hann hvernig ný kynslóð Íslendinga mótar þessa fyrrum útvarðastöð Bandaríkjamanna með sínum hætti.

Bragi Þór Jósefsson lauk námi í ljósmyndun frá Rochester Institute of Technology í Bandaríkjunum árið 1987 og hóf í kjölfarið störf sem atvinnuljósmyndari. Hann hefur myndað fyrir fyrirtæki og einkaaðila, jafnt sem íslensk og erlend tímarit. Auk þess hefur hann haldið sýningar á ljósmyndum sínum, tekið þátt í samsýningum samtímaljósmyndara og komið að bókaútgáfu.

3.3.2 LISTAHÁTÍÐ BARNNA

Þann 7. maí var listahátíð barna haldin hátíðleg í 11. sinn en hún er samvinnuverkefni Listasafns Reykjanesbæjar, allra 10 leikskóla bæjarins, allra 6 grunnskólanna, Tónlistarskólans, dansskólanna og listnámsbrautar Fjölbrautaskóla Suðurnesja. Hátíðin hefur vaxið og eflst með hverju ári og er virðing fyrir börnum, störfum þeirra og þörfum höfð að leiðarljósi. Verk leikskólabarnanna voru staðsett í Listasal undir heitinu *Tröllin og fjöllin*, verk grunnskólabarnanna voru til sýnis í Gryfjunni undir heitinu *Listaverk í leiðinni* og verk FS voru staðsett í Stofunni og hét sýning þeirra *Form og litir*.

Tröllin og fjöllin

Á hverju ári er ný yfirskrift valin fyrir sýningu leikskólabarnanna. Ýmis viðfangsefni hafa orðið fyrir valinu m.a. vináttan, hafið, himinninn, sögur og ævintýri, umhverfið, bækur og afmæli. Í ár voru það tröllin og fjöllin sem réðu ríkjum við mikla gleði barnanna. Yfirskriftin leggur grunn að margvíslegu námi barnanna stóran hluta úr vetri. Kafað er ofan í viðfangsefnið frá ýmsum sjónarhornum og afraksturinn birtist m.a. í glæsilegum skúlptúrum sem settir eru fram í formi listsýningar. Úr verður ævintýraheimur sem lætur hvorki fullorðna né börn ósnortin.

Listaverk í leiðinni

Yfirheiti sýningar grunnskólabarnanna vísar til þess að þegar verkefnið fór af stað voru verk grunnskólabarnanna staðsett víða um bæinn á fjölförnum stöðum. Sú breyting varð 2015 að grunnskólarnir sýndu verk sín á einum stað í Gryfju Duus Safnahúsa þar sem gefur að líta úrval verka úr list- og verkgreinakennslu vetrarins. Hverjum skóla var úthlutað ákveðið svæði sem hann hafði til umráða og varð til fjölbreytt og skemmtileg sýning.

Form og litir

Það hefur verið virkilega skemmtileg viðbót að fá nemendur af listnámsbraut Fjölbrautaskóla Suðurnesja til þátttöku í Listahátíð barna. Þótt ekki séu þeir börn

lengur í eiginlegum skilningi, byggja þau listsköpun sína líklega á því veganesti sem þeir hlutu á fyrri skólastigum um leið og verk þeirra geta orðið yngri nemendum innblástur. Sýning FS var haldin í Stofunni og við opnun fluttu nemendur sjálfir tónlist auk þess sem bæjarstjórinn brá á leik með fiðluna.

Sýningarstjóri sýninganna á Listahátíð barna var Valgerður Guðmundsdóttir.

3.3.3 MANNFÉLAGIÐ

Á sumarsýningu Listasafns Reykjanesbæjar, Mannfélagið, sem opnuð var þann 4. júní, gat að líta verk eftir 21 listamann, aðallega málverk, en einnig ljósmyndaverk og skúlptúr. Elstur þessara listamanna var Ásgrímur Jónsson (1876-1958), en yngstur Aron Rey (f. 1974). Listamennirnir eiga það sammerkt að vinna með margháttáðar birtingarmyndir mannlegra samskipta, ýmist beint og umbúðalaust eða með táknrænum hætti. Sjónarhorn þeirra getur verið einkalegt, faglegt eða félagslegt.

Líta mátti á þessa sýningu sem eins konar framhald á hinni vinsælu sýningu *Kvennaveldið*, sem sett var upp í lok árs 2015. Í báðum tilfellum var grennslast fyrir um hlutlæga myndlist á Íslandi, og hvað það er sem höfundar slíkra mynda vilja segja okkur um hugmyndir sínar og viðhorf.

Á þessari sýningu fjölluðu 10 konur og 11 karlmenn um samskiptamáta manneskjunnar og þær aðstæður sem kveikja mannleg samskipti. Flestir listamannanna virtust þeirrar skoðunar að Íslendingar myndi nán tengsl sín á meðal fyrst og fremst í gegnum sameiginlega iðju, vinnu eða tólmstundir, fremur en brýna tilfinningalega þörf. En sýning af þessu tagi er ekki félagsfræði; fyrst og fremst vekur hún okkur til umhugsunar um tungumál og sýnileika tilfinninganna.

Flestar myndanna á sýningunni voru fengnar frá tveimur helstu söfnum landsins, auk þess sem listamennirnir sjálfir lánuðu nokkrar myndir sem ekki höfðu fyrr komið fyrir almennings sjónir. Á sumarsýningunni vor verk eftir Aðalheiði S. Eysteinsdóttur, Aron Rey, Ásgeir Bjarnþórsson, Ásgrímur Jónsson, Baltasar, Barböru Árnason, Birgi Snæbjörn Birgisson, Finn Jónsson, Gunnar Karlsson, Gunnlaug Scheving, Helga Þorgils Friðjónsson, Hlaðgerði Írisi, Jóhönnu Kristínu Yngvadóttur, Karen Agnete Þórarinsson, Karólínu Lárusdóttur, Söru og Svanhildi Vilbergsdætur, Sigríði Melrós Ólafsdóttur, Sigurð Guðmundsson, Stefán Boulter, Tryggva Magnússon og Þórdísi Aðalsteinsdóttur. Sýningarstjóri var Aðalsteinn Ingólfsson.

3.3.4 FRAMTÍÐARMINNI. LJÓSANÆTURSÝNING

Ljósanætorsýning Listasafns Reykjanesbæjar í Duus Safnahúsum, Framtíðarminni, var opnuð þann 1. september. Um var að ræða samsýningu fjögurra listamanna, þeirra Doddu Maggýjar, Elsu Dórotheu Gísladóttur, Ingarafns Steinarssonar og Kristins Más Pálmasonar.

Tengingar við ræktun, plöntur, kerfi og tíma eru áberandi í listaverkum þeirra en öll hafa þau á einhverju skeiði lífs síns búið á Suðurnesjum. Útkoman og miðlarnir sem þau unnu með voru þó afar ólíkir. Á sýningunni voru m.a. málverk, teikningar, gróður-innsetning og vídeóverk. Sýningarstjóri var Inga Þórey Jóhannsdóttir.

3.3.5 VIÐ SJÓNARRÖND

„Við höfum ekki fast land undir fótum heldur er yfirborð jarðar á hreyfingu. Náttúrulegt umhverfi okkar er ekki stöðugt heldur í sífelldri mótun og undirorpið breytingum.“

Þetta var viðfangsefni sýningarinnar Við sjónarrönd, sem opnaði 11.nóvember. Sýningin var unnin í samvinnu þeirra Elvu Hreiðarsdóttur, Phyllis Ewen frá Bandaríkjunum og Soffíu Sæmundsdóttur. Á sýningunni mátti sjá verk þeirra þriggja og einnig sameiginlegt sköpunarverk þeirra. Listakonurnar fjölluð meðal annars um landslag og landmótun, umbreytingar, jarðhræringar og áhrif loftslagsbreytinga, í listrænni nálgun við viðfangsefni sem einnig hafa verið vísindamönnum hugleikin. Reykjanesskaginn er eins og opin jarðfræðibók með ummerkjum eldsumbrota og jarðhræringa, land í mótun og á hreyfingu, umlukið opnu hafi sem teygir sig í vestur allt að ströndum Bandaríkjanna.

Samstarf listakvennanna hófst árið 2014 þegar Phyllis Ewen kom til Íslands vegna sýningar Boston Printmakers sem haldin var í sal íslenskrar Grafíkur. Í framhaldinu komu í ljós snertifletir sem þær hafa unnið með síðan og sýndu afraksturinn á þessari sýningu. Sýningarstjóri var Inga Þórey Jóhannsdóttir.

3.4 BÍÓSALUR DUUSHÚSA

Í Bíósalnum eru settar upp tímabundnar sýningar ýmist á vegum Listasafns eða Byggðasafns eða sameiginlega á vegum safnanna beggja.

3.4.1 ÍSLENSK NÁTTÚRA

Þann 6. febrúar var opnuð sýning á landslagsverkum úr safneign undir yfirskriftinni Íslensk náttúra. Verkin sýndu öll íslenska náttúru og eru eftir 16 listamenn frá ýmsum tímum og eru unnin í margvísleg efni s.s. olíu, leir og textíl. Elsta verkið var eftir Þórarin

B. Þorláksson frá árinu 1906 og það yngsta eftir Sigtrygg Bjarna Baldvinsson frá árinu 2008. Aðrir listamenn sem áttu verk á sýningunni voru Arngunnur Ýr, Ása Ólafsdóttir, Ásgrímur Jónsson, Eggert Guðmundsson, Eiríkur Smith, Guðmundur Karl Ásbjörnsson, Húbert Nói, Jóhannes Geir, Jóhannes Kjarval, Jón Stefánsson, Ólafur Túbals, Sigmar V. Vilhelmsson og Steinunn Marteinsdóttir.

Sýningarstjóri var Valgerður Guðmundsdóttir.

3.4.2 ÓSKIR ÍSLENSKRA BARNA

Í tengslum við Listahátíð barna fengum við til okkar ljósmyndasýningin *Óskir íslenskra barna*, sem er gjöf ljósmyndarans Ástu Kristjánsdóttur og Barnaheilla - Save the Children á Íslandi í tilefni af 25 ára afmæli samtakanna og Barnasáttmálans. Ljósmyndirnar byggja á reynslusögum úr samtíma íslenskra barna sem hafa upplifað ofbeldi, vanrækslu, einelti eða fátækt. Myndirnar sýna óskir barnanna um betra líf.

Fræðsla var mikilvægur þáttur í sýningunni þar sem börn voru frædd um mannréttindi sín og hvert hægt er að leita ef þau telja að brotið sé á þeim sjálfum eða einhverjum í kringum þau. Sýningin gegndi einnig því hlutverki að skapa von þar sem börn gátu á einfaldan hátt skrifað óskir sínar á miða. Texti úr barnasáttmála Sameinuðu þjóðanna hékk upp á vegg til að minna á réttindi barna. Á sýningunni var einnig óskatré þar sem börn geta skrifað óskir sínar um betri heim á miða og fest á tréð.

Ásta Kristjánsdóttir á langan feril að baki og starfar í dag sem ljósmyndari í Reykjavík. Í myndum sínum leitast hún gjarnan við að senda skilaboð til áhorfandans sem endurspeglar sýn hennar á samfélagið.

3.4.3 BLÓMAHAF

Blómahaf nefndi Elinrós Blomquist Eyjólfsdóttir sýningu sína sem opnuð var á Ljósanótt í Bíósal. Á sýningunni, sem var að hluta til yfirlitssýning á verkum hennar, gat að líta málverk, teikningar og skissur, postulín og skartgrip. Sýningarstjóri var Gunnhildur Þórðardóttir myndlistarmaður.

Myndheimur Elinrósar er draumkenndur en á sama tíma raunsær þar sem myndefnið er málað af mikilli nákvæmni og af virðingu fyrir efninu. Á myndunum lifnar gróðurinn við og hefur áferð hollensku meistaranna en fyrirmyndir eru ávallt alvöru plöntur. Form og listræn fegurð myndanna hefur mikið gildi og er hægt að skynja lífrænan kraft þeirra. Elinrós býr og starfar í Reykjanesbæ og hefur tekið þátt í sýningum víða bæði á Íslandi og erlendis. Eftir víðtækt nám í postulínsmálun hóf Elinrós nám við Myndlista- og

handíðaskóla Íslands þar sem hún lauk námi úr málaradeild á árinu 1987. Árið 1995 lauk hún mastersnámi í málun frá Skidmore College í Bandaríkjunum. Hún hefur einnig sótt fjölda námskeiða erlendis og verið þátttakandi í gestavinnustofum. Elinrós er meðlimur í Sambandi íslenskra myndlistarmanna og í Nordiska Akvarellsallskapet.

3.4.4 NÁND

Þann 11. nóvember var opnuð sýningin Nánd í Bíósal en þar sýndi Jóhanna Hreinsdóttir litrík málverk sem nutu sín vel á veggjum salarins. Höfundur sagði svo um verkin: „Myndhugsun mín, sem er bundin litum, formum náttúrunnar og tilfinningalegu gildi þeirra, beinist inn á við og flæðir á vit óvissunnar í leit að samhljómi. Margbreytileiki og óútreiknanleg framvinda lífsins eru þannig uppspretta hugmynda minna.“

3.5 GRYFJAN

Gryfjan er einn sýningarsalanna í Duushúsum og þar hafa verið til skiptis sýningar á vegum Byggðasafns og Listasafns. Tvær sýningar voru á vegum Listasafnsins í salnum 2016.

3.5.1 LISTAVERK Í LEIÐINNI

Í annað sinn héldu grunnskólarnir sameiginlega sýningu á úrvali verka úr list- og verkgreinum úr starfi vetrarins á Listahátíð barna. Á sýningunni mátti sjá gott yfirlit yfir vinnu vetrarins, margvísleg vinnubrögð og óþrjótandi sköpunargleði barnanna í bænum og var almenn ánægja með þetta fyrirkomulag. Áhugi hefur kviknað hjá hópi grunnskólakennaranna að ganga inn í það þema sem leikskólinn hefur árlega.

3.5.2 MÍN EIGIN JÖRÐ

Á Ljósanótt opnaði sýning Írisar Rósar Söring Þrastardóttur í Gryfjunni, “Mín eigin jörð.” Þar sýndi Íris stóra keramik skúlptúra og nokkra minni mixed media gripi. Einnig var hluti af sýningunni myndband sem sýndi vinnslu listgripanna.

Íris lærði keramik og mixed media í Arhus kunstakademi og einnig lærði hún útlitshönnun í Kaupmannahöfn. Hún hefur tekið þátt í fjölda samsýninga, bæði hér heima og erlendis og m.a. tekið þátt í fjölda sýninga á vegum Handverks og hönnunar og setið þar í valnefnd. Þetta var fyrsta einkasýning listakonunnar.

3.6 STOFAN

2015 bættist nýr sýningarsalur við þá flóru sem þegar er að finna í Duus Safnahúsum, Stofan í Bryggjuhúsi. Stofan er mikið nýtt til ýmiss konar fundahalds og þar hafa verið settar upp styttri sýningar einnig.

3.6.1 FORM OG LITIR

Þann 6. maí opnaði sýning nemenda af listnámsbraut Fjölbrautaskóla Suðurnesja í Stofunni og var sú sýning ein af 4 sýningum í húsinu sem voru hluti af Listahátíð barna. Sjá nánar í kafla 3.3.2.

3.6.2 ÁST Á ÍSLENSKRI NÁTTÚRU

Þann 26. júní var sett upp sýning í eigu safnsins á ljósmyndum Oddgeirs Karlssonar af Reykjanesi og íslensku grjóti sem Njarðvíkingurinn Áki Gränz hafði safnað en fjölskylda Áka færði Reykjanesbæ safn hans að honum gengnum, bæði náttúruminjar og listaverk, og er þetta fyrsti vísir af sýningu á því safni. Þessi sýning er ekki síst hugsuð fyrir ferðamenn sem sækja húsin heim.

3.7 ANDDYRI

Vigdís Heiðrún Viggósdóttir sýndi ljósmyndaseríuna Sveitapiltsins draumur í anddyri Duus Safnahúsa á Ljósanótt og út október. Sýningin var framhald sýningarinnar Heimasætunnar sem sýnd var á sama stað og tíma 2015.

"SVEITAPILTSINS DRAUMUR" er gömul saga og ný, þar sem viðhorf samfélagsins heldur einstaklingnum í viðjum fordóma og kemur í veg fyrir að hann njóti sín og lifi samkvæmt eðli sínu. Sérían "SVEITAPILTSINS DRAUMUR" segir sögu piltsins í myndmáli og sex örsögum. Samkynhneigður einstaklingur á í harðri innri baráttu, hann leitar leiða til vinna úr neikvæðum tilfinningum og eigin fordómum sem byggðir eru á speglun samfélagsins. Hann tekst á við lélegt sjálfsmat og sjálfeyðingarhvöt. Svo er bara spurningin, lifir hann þetta af, nýtur lífsins og leyfir sér að elska, eða heldur hann áfram að grafa sína eigin gröf og lifa lífi sínu sem strengjabrúða?

4. ÚTGÁFA, MIÐLUN OG RANNSÓKNIR

4.1 SAMFÉLAGSMIÐLAR

4.1.1 VEFUR: REYKJANESBAER.IS/LISTASAFN

Á vefnum eru veittar upplýsingar um starfsemi safnsins með áherslu á sýningar og viðburði. Þar er að finna gott yfirlit yfir sýningar safnsins frá upphafi auk ýmissa hagnýtra upplýsinga. Slóðin er reykjanesbaer.is/listasafn. Enn er unnið að fíniseringum á efni vefsins eftir að hann var fluttur yfir í nýtt vefumsjónarkerfi.

4.1.2 FACEBOOK

Listasafnið notar Facebook markvisst í að koma viðburðum og starfsemi sinni á framfæri. Þar eru settar inn tilkynningar um það sem er efst á baugi hverju sinni, myndir af viðburðum og fólk hvatt til heimsóknar í safnið og til að mæta á þá viðburði sem boðið er upp á hverju sinni. Listasafnið á nú 880 aðdáendur á Facebook og hefur þeim fjölgað um 66 frá síðasta ári.

4.1.3 INSTAGRAM

Safnið er einnig með Instagramreikning, #listasafnreykjanesbaejar / #reykjanesartmuseum og er að fíkra sig áfram með það.

4.2 PRENTUN

Listasafn Reykjanesbæjar hefur frá upphafi staðið fyrir öflugum útgáfustarfi og á síðasta ári voru gefnir út fjórir minni bæklingar 4 síður og 4 stórar sýningarskrár upp á 60 síður. Í öllum bæklingunum var gerð grein fyrir viðkomandi listamanni/mönnum og verkum hans/þeirra. Textinn er ávallt þýddur yfir á ensku og því birtur bæði á íslensku og ensku í bæklingunum nema í Listahátíðarbæklingnum þar er textinn einungis á íslensku enda markhópurinn þar börn og foreldrar í Reykjanesbæ. Prentuð voru 300 eintök af hverjum stóru bæklinganna og fékk hver listamaður í sínar hendur nokkur eintök sem hann getur þá notað til kynningar. Af minni bæklingunum voru prentuð 500 eintök. Ekki voru prentuð boðskort á þessu ári heldur aðeins send út tölvuboðskort. Auglýsingaplaköt voru prentuð í tengslum við allar sýningarnar.

4.3 LEIÐSAGNIR

Leiðsögn listamanns eða sýningarstjóra er fastur liður í tengslum við miðlunarhluta sýninganna auk þeirra kynninga sem starfsmenn safnsins veita á hverju sýningartímabili. Í janúar stóð safnið fyrir málþingi í tengslum við sýninguna Kvennaveldið. Þar var þeirri

spurningu m.a. velt upp hvort hinn svokallaði „tilfinningalegi heiðarleiki“ listakvenna gagnvart líkamanum væri staðreynd og hvort sá heiðarleiki gæti jafnvel verið sú filósófa sem bjargað gæti heiminum. Aðalsteinn Ingólfsson stjórnaði þinginu, dr. Sigríður Þorgeirsdóttir prófessor við HÍ hafði stutta framsögu og í pallborði sátu listakonurnar Guðrún Tryggvadóttir, Kristín Gunnlaugsdóttir og Magdalena Margrét Kjartansdóttir. Í tilefni Safnahelgar á Suðurnesjum í mars var Bragi Þór Jósefsson, ljósmyndari, með leiðsögn um sýningu sína Iceland Defense Force – Ásbrú. Í ágúst var Aðalsteinn Ingólfsson sýningarstjóri með leiðsögn um sumarsýningu listasafnsins, Mannfélagið. Í september bauð Elinrós Blomquist Eyjólfsdóttir upp á spjall um sýningu sína Blómahaf, í Bíósal, ásamt sýningarstjóranum Gunnhildi Þórðardóttur. Í október var boðið upp á leiðsögn sýningarstjóra, Ingu Þóreyjar Jóhannsdóttur, og listamanna um Ljósanætorsýningu safnsins, FRAMTÍÐARMINNI. Um var að ræða samsýningu þeirra Doddu Maggýjar, Elsu Dórotheu Gísladóttur, Ingarafns Steinarssonar og Kristins Más Pálmasonar sem öll tóku þátt í leiðsögninni utan Ingarafns sem átti ekki heimangengt.

4.4 SÖFNUN HEIMILDA

Heimildaöflun fylgir öllum sýningunum í Listasalnum. Upplýsingum um hvern einasta listamann sem þar sýnir er safnað saman og þær skráðar, s.s. menntun, yfirlit yfir allar sýningar og önnur störf sem viðkomandi hefur unnið í tengslum við myndlist. Öll verk á sýningunni eru ljósmynduð og skráð með heitum, stærð, hvenær unnin, úr hvaða efni o.fl. sem nauðsynlegt þykir að fylgi hverju verki. Þessar heimildir eru allar geymdar í skrá safnsins.

Heimildavinnu um myndlist og myndlistarmenn á Suðurnesjum sem hófst árið 2004 er fram haldið og nýjar upplýsingar koma fram á hverju ári. Við skráningu safnkostsins á árinu komu einnig fram ýmsar nýjar upplýsingar sem ávallt eru settar jafn óðum í Sarp.

4.5 SAFNKENNSLA

Samkvæmt sýningastefnu safnsins er lögð áhersla á gott samstarf við skólana í bænum og upplýsingar um sýningar safnsins sérstaklega kynntar þeim. Þá er sömuleiðis lagt upp með skipuleggja sýningahald þannig að ákveðnar sýningar geti flokkast sem sérstakar nemendasýningar. Bréf eru send í alla skóla til að kynna þær sýningar sem í gangi eru hverju sinni og skólarnir hvattir til að bóka heimsóknir hjá fræðslufulltrúa safnsins sem jafnframt tekur á móti hópunum, veitir leiðsögn um sýningarnar og/eða leggur fyrir verkefni í samvinnu við kennarana sem fylgja hópunum. Það hefur sýnt sig að það fer mjög

eftir eðli sýninganna hversu mikið aðdráttarafli þær hafa fyrir nemendahópa. Einstaka sýningar slá í gegn á meðan aðrar draga til sín færri fólk.

Á árinu voru skráðar nemendaheimsóknir í kringum 2.700 nemendur sem er fjölgun frá fyrra ári þegar um 1.800 nemendur voru skráðir gestir. Af þessum tælega 3.000 nemenda hópi voru leikskólanemendur ríflega 1.300, grunnskólanemendur voru um 1.130 og framhaldsskólanemendur í kringum 220. Um 460 nemendur fengu formlega leiðsögn safnkennara um sýningar listasafnsins. Flest börn heimsækja safnið í tengslum við listahátíð barna og margir hópar koma einnig á eigin vegum án sérstakrar leiðsagnar.

4.6 FLUGSTÖÐ LEIFS EIRÍKSSONAR

Listasafnið heldur áfram kynningu á íslenskri myndlist í flugstöðinni og hefur gert síðan 2006. Mismunandi listaverk ásamt upplýsingum um safnið og listamennina eru hengd upp á vegg í landgangi stöðvarinnar. Ef þess er kostur er verk fengið frá þeim listamanni/listamönnum sem sýna hverju sinni í safninu. Annars eru sýnd verk úr safneign listasafnsins.

Þau verk sem prýddu landgang flugstöðvarinnar árið 2016 voru eftir listamennina Braga Þór Jósefsson, Þórdísi Erlu Ágústsdóttur, Kristinn Mátí Pálmason, Soffíu Sæmundsdóttur og Elvu Hreiðarsdóttur. Öll sýndu þau í safninu á árinu nema Þórdís.

5. ÖNNUR VERKEFNI

5.1 LISTASKÓLINN

Listasafnið hefur frá árinu 2003 haldið úti Listaskóla barna á sumrin þar sem markmiðið er að skapa börnum í sveitarfélaginu tækifæri til þátttöku í listrænu og skapandi starfi.

Listaskólinn er rekinn í samstarfi við Félag myndlistarmanna og Leikfélag Keflavíkur. Hann hefur boðið upp á sumarnámskeið fyrir 7-13 ára börn.

Boðið var upp á 2 þriggja vikna námskeið. Námskeiðin voru haldin dagana 9. – 30. júní og 2.-19. ágúst frá kl. 09:00 – 12:30 alla virka daga. Námskeiðsgjald var 10.000 kr. líkt og undanfarin ár ásamt því sem veittur var 2.000 króna systkinaafsláttur. Leiðbeinendur voru þær Sara Dögg Gylfadóttir, sem var með okkur í 4. sinn og Halla Karen Guðjónsdóttir sem kom ný inn.

35 pláss voru í boði á hvoru námskeiðinu og þau fylltust bæði. Samtals sóttu námskeiðið 71 barn, 58 stelpur og 13 strákar. Áhersla er lögð á myndlist og leiklist en aðal markmiðið er að öllum líði vel í notalegu og skapandi umhverfi og hver og einn fái verkefni við hæfi.

Það er mjög mikilvægt að börnum í bæjarfélaginu standi námskeið af þessu tagi til boða sem kemur til móts við þarfir þeirra sem hafa ríka sköpunargleði og listtengdan áhuga. Við sjáum líka mörg barnanna koma aftur og aftur á námskeiðið. Það er mat þeirra sem að verkefninu stóðu að vel hafi tekist til í sumar og að allir sem að komu, börn, foreldrar og starfsfólk hafi verið ánægt með afraksturinn.

5.2 LISTAHÁTÍÐ BARNNA

Listahátíð barna er samstarfsverkefni Listasafns Reykjanesbæjar, allra 10 leikskólanna, allra 6 grunnskólanna, Tónlistarskólans og dansskóla bæjarins auk Fjölbrotaskóla Suðurnesja og var haldin í 11. sinn dagana 4. - 22. maí 2016.

Yfirskrift leikskólahluta hátíðarinnar 2016 var *Fjöllin og tröllin*, yfirskrift grunnskólahlutans var *Listaverk í leiðinni*, auk þess sem þeir taka þátt í Hæfileikahátíða grunnskólanna, og yfirskrift sýningar FS var *Form og litir*. Gerð var grein fyrir hátíðinni í kafla 3.3.2.

Um 3.800 gestir heimsóttu Duushúsin þá 19 daga sem sýningin stóð. Það gerir um 200 gesti á dag sem verður að teljast einstaklega góð aðsókn.

Aðkoma Listasafnsins lá í skipulagningu og utanumhaldi verkefnisins, kynningu, útgáfu sýningarskrár og fleira sem til féll. Listasafnið hefur einnig staðið straum af megin kostnaði við verkefnið. Fræðsluvið hefur aukið aðkomu sína að verkefninu ekki síst þeim hluta sem snýr að aðkomu grunnskólanna og einnig tekið þátt í kostnaði þeim tengdum.

Þá hefur Tónlistarskóli Reykjanesbæjar tekið virkan þátt í hátíðinni með þátttöku í Hæfileikahátíðinni auk þess sem þau komu fram á ýmsum þeim stöðum þar sem viðburðir voru og óskað var eftir þátttöku þeirra. Sérstök fjölskyldudagskrá var haldin laugardaginn 7. maí. Boðið var upp á ýmsar listasmiðjur og skemmtiatriði fjölskyldum að kostnaðarlausu og tókst vel til. Ríflega 900 manns litu við í Duus Safnahúsum þennan dag.

5.3 LIST ÁN LANDAMÆRA

Sveitarfélögin á Suðurnesjum tóku þátt í Listahátíðinni List án landamæra í áttunda sinn árið 2016. Á þessari einstöku hátíða vinna fatlaðir og ófatlaðir saman að ýmsum listtengdum verkefnum. Sótt var um sameiginlegan styrk til Uppbyggingarsjóðs sem fékkst og var hann nýttur til ráðningar á 2 verkefnastjórum og kaupum á aðföngum fyrir stórtónleikana Hljómlist án landamæra sem haldnir voru í Stapa á sumardaginn fyrsta. Þar komu fram 10 fullbúin tónlistaratriði byggð á samstarfi þekkra tónlistarmanna og fólks með fötlun. 8 atriði voru héðan af svæðinu auk þess sem atriði komu frá Reykjavík og Akranesi. Hljómsveit heimamanna sá um lifandi undirleik við öll Suðurnesjaatriðin og

Sönghópur Suðurnesja undir stjórn Magnúsar Kjartanssonar tók virkan þátt í viðburðinum. Gott samstarf var við Hljómahöll sem hýsti viðburðinn og sá um tæknilega útfærslu, lýsingu og hljóð. Um 60 manns komu fram þetta kvöld sem heppnaðist frábærlega í troðfullum Stapa.

Samstarfsaðilar í verkefninu voru Miðstöð Símenntunar á Suðurnesjum með Jennýju Magnúsdóttur í forsvari en hún hefur umsjón með fullorðinsfræðslu fatlaðra á vegum Miðstöðvarinnar og situr í stjórn Listar án landamæra og starfsbraut Fjölbrautaskóla Suðurnesja.

Verkefnastjórar voru Halla Karen Guðjónsdóttir sem sá um utanumhald og framkvæmd verkefnisins í heild sinni og Guðný Kristjánsdóttir sem sá um þjálfun og skipulagningu tónlistaratriða.

Viðburðurinn heppnaðist sérlega vel og fullur vilji er til að halda þessu verkefni áfram. List án landamæra er í senn bráðskemmtilegt og samfélagslega nauðsynlegt verkefni sem við erum stoltir þátttakendur í og er það okkar von að það hljóti áfram stuðning frá sveitarfélögunum til að geta áfram vaxið og dafnað.

6. HÚSNÆÐI, OPNUNARTÍMI, STARFSFÓLK OG GESTAFJÖLDI

6.1 HÚSNÆÐI OG OPNUNARTÍMI

Listasafnið er rekstraraðili Duus Safnahúsa sem eru menningar- og listamiðstöð Reykjanesbæjar og þar er aðal sýningarsalur safnsins, Listasalur. Einnig hefur safnið verið með sýningar í Gryfjunni, Bíósal og Stofunni sem einnig eru í Duus Safnahúsum. Safngeymslur eru í Ramma, Seylubraut 1. Opnunartími safnsins var alla daga frá 12.00-17.00. Þess utan er opið þegar þurfa þykir, bæði fyrr á morgnana og fram á kvöld.

STARFSFÓLK

Fastráðið starfsfólk:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Valgerður Guðmundsdóttir skipar stöðu forstöðumanns | 100 % staða |
| 2. Guðlaug María Lewis deildarstjóri og fræðslufulltrúi | 100 % staða |
| 3. Gígja Rós Þórarinsdóttir safnfulltrúi | 55 % staða |
| 4. Sigrún Elefssen safnfulltrúi | 55 % staða |

Lausráðið starfsfólk:

5. Maríanna Ástmarsdóttir hlutastarf við safnvörslu, hætti í apríl

6. Johan Daniel Jonsson hlutastarf við safnvörslu, hætti í september
7. Þór Fjalar Hallgrímsson afleysingar í safnvörslu, hætti í september
8. Sonja Ósk Karlsdóttir afleysingar í safnvörslu, hóf störf í apríl
9. Jóna Björk Þórudóttir afleysingar í safnvörslu, hóf störf í apríl
10. Pálmi viðar Pétursson afleysingar í safnvörslu, hóf störf í september

Verkefnaráðið fólk:

11. Sara Dögg Gylfadóttir, kennari við Listaskólann
12. Halla Karen Guðjónsdóttir, kennari við Listaskólann
13. Aðalsteinn Ingólfsson situr í listaráði safnsins og tekur að sér sýningarstjórn
14. Inga Þórey Jóhannsdóttir situr í listaráði safnsins, tekur að sér sýningarstjórn
15. Hulda Björk Þorkeldsdóttir fyrrverandi bæjarbókavörður, skráð sem verkefnastjóri á menningarskrifstofunni og vinnur við skráningu í Sarp.

Að auki hefur Theodór Kjartansson húsumsjónarmaður á umhverfis- og tæknisviði Reykjanesbæjar og Haraldur Haraldsson starfsmaður Byggðasafns Reykjanesbæjar aðstoðað við uppsetningu sýninga.

6.2 GESTAFJÖLDI

Aðgangseyrir var tekinn upp frá og með 1. janúar 2016 og kostar nú kr. 1.500 inn í Duus Safnahús og þar með á sýningar listasafnsins. Eldri borgarar, öryrkjar og námsfólk fá afslátt og einnig fæst afsláttur fyrir hópa. Ókeypis er fyrir börn að 18 ára aldri. Heildargestafjöldi ársins var 24.839 sem er fækkun frá árinu 2015 en þá voru gestir 40.397. 26 erlendir hópar komu í heimsókn í Duus Safnahús á liðnu ári með samtals 671 gestum en árið 2015 voru erlendir hópar 29 talsins með 805 gestum. Innlendir gestir á eigin vegum voru 12.454 sem er talsverð fækkun frá fyrra ári þegar almennir gestir á eigin vegum voru 26.530. Þar af voru gestir Ljósanætur um 9.710 árið 2016 en í 2015 voru gestir um 19.400. Erlendir ferðamenn á eigin vegum 2016 voru alls 5.896 sem er fækkun um 2.211 frá árinu 2015.

7. REKSTUR

Listasafnið hafði kr. 26.807.025 af lyklinum 0511 til ráðstöfunar á síðasta ári og þar af var stærsti hlutinn ætlaður í laun og launatengd gjöld alls 23.713.313 milljónir en safnið rekur Duushúsin og launakostnaður safnfulltrúa sem standa vaktir þar eru teknar af lykli listasafnslykilsins. Laun verkefnastjóra ferðamála sem einnig hefur aðsetur í Duus fara þó af Duus lyklinum 05-312 og var rekstrarkostnaður þar kr. 24.673.497. Laun safnstjóra sem

jafnframt er menningarfulltrúi eru greidd af lykli menningarfulltrúa 05-020 ásamt verkstjórn í ýmsum verkefnum á vegum safnsins s.s. List án landamæra og Listahátíð barna og kostnaður vegna listaskólans er tekinn af enn öðrum lykli og eru því rekstrartölur starfseminnar á nokkrum bókhaldslyklum sem allir falla þó undir menningarfulltrúa sem jafnframt er forstöðumaður listasafnsins eins og áður segir. Sá kostnaður er ekki tiltekinn hér en segir okkur að með útsjónarsemi er ýmislegt hægt að gera.

Þegar reksturinn er skoðaður kemur fram að megin kostnaðurinn er greiddur af Reykjanesbæ en ýmsir styrkir hafa þó fengist í hin ýmsu verkefni. Erfiðleikar í rekstri safna, almennt á landinu, hafa verið nokkrir síðustu ár og fastir styrktaraðilar Listasafnsins frá því fyrir hrun hafa horfið úr stuðningsliðinu en aðrir hafa sem betur fer komið inn í staðinn og má þar nefna Uppbyggingarsjóð Suðurnesja sem sækir fé sitt til ríkisins og deilir út hér á svæðinu. Þaðan fengust t.d. kr. 2.500.000 í ýmis verkefni. Einnig sækir safnið árlega styrk til Safnasjóðs sem eitt af viðurkenndum söfnum landsins og þaðan komu kr. 1.600.000. Þessir styrkir skila því að safnið getur enn verið með öfluga útgáfu og staðið fyrir ýmsum skemmtilegum verkefnum fram yfir það allra nauðsynlegasta.

8. LOKAORÐ

Starfsemi safnsins var með hefðbundnum hætti árið 2016 og mörg áhugaverð verkefni unnin. Fjöldi fastra starfsamanna hélst svipaður og áður og enn eru flestir annað hvort lausráðnir eða verkefnaráðnir. Fastir starfsmenn eru 4 í 3.10 stöðugildum og þar ef gegnir forstöðumaður einnig starfi menningarfulltrúa. 6 manns voru lausráðnir í hlutastörfum og tóku við hver af öðrum þannig að þrír eru á launaskrá hverju sinni og 5 tóku að sér ýmis tímabundin verkefni s.s. við listaskólann, sýningarstjórn og vinnu við safnkostinn, bæði skráningu og aðra umsýslu.

Listasafn Reykjanesbæjar er ennþá eina listasafnið á Suðurnesjum og sem slíkt hefur það ýmsum skyldum að gegna og þá ekki síst í sambandi við menningaruppeldi ungu kynslóðarinnar. Nemendur í bæjarfélaginu eru duglegir að koma í nemendaheimsóknir auk fjölda gesta sem nýttu sér leiðsagnir listamanna og sýningarstjóra en alls komu rúmlega 24.000 gestir í safnið árið 2016 sem er nokkuð færra en áður og er þar helst um að kenna að þetta ár var tekinn upp aðgangseyrir í safnahúsin.

Safnið hefur frá fyrstu tíð stutt við margvísleg verkefni tengd listum og menningu og skipar orðið hlutverk í menningarlífi svæðisins. Starfsmenn safnsins stýra t.d. Listahátíð barna og List án landamæra sem hvoru tveggja eru árleg verkefni í Reykjanesbæ auk þess sem Listaskóli barna er rekinn á sumrin af safninu. Safnið setti upp 15 sýningar á árinu og þá

hefur safnið staðið fyrir nokkurri útgáfu í tengslum við þær sýningar safnsins. Miðlun safnsins fer einnig fram í gegnum vefsíðu og fb síðu og fjölda fréttatilkynninga sem sendar eru út við öll tilefni.

Unnið var áfram við skráningu safnkostsins á árinu og búið að yfirfæra upplýsingar um safnkostinn í Sarp. Verkefnaráðinn starfsmaður vann sérstaklega við það að fylla enn frekar inn sértækar listfræðilegar upplýsingar. Haldið var áfram að safna upplýsingum um myndlistarlíf fyrri tíma í bæjarfélaginu og einnig fengust miklar upplýsingar í tengslum við safneignina í vinnunni við gagnagrunninn. Unnin var ýtarleg skýrsla fyrir Safnaráð um varðveislumál safnsins en það er skylda fyrir viðurkennd söfn.

Menningarsjóður Suðurnesja styrkti þrjú verkefni á vegum safnsins og einnig fékk safnið bæði verkefnastyrk og rekstrarstyrk frá Safnaráði. Þessar styrkveitingar gerðu það að verkum að ýmis verkefni voru viðameiri en annars hefði verið en stærsti hluti rekstrarfjárins kemur þó frá Reykjanesbæ.

Í lokin má segja að safnið hafi komið þokkalega út úr árinu 2016 og þá sérsaklega með tilliti til þess að fjárhagur bæjarins var erfiður og fyrirséð að reksturinn yrði þungur. Að mati forstöðumanns var þó öllum nauðsynlegum verkefnum lokið með sóma og sumum jafnvel glæsilega. Enn er miðlunarhluti safnastarfseminnar fyrirferðarmestur en hin verkefni s.s. rannsóknarhlutinn, söfnunin, forvarslan og fleiri slík, fara þó vaxandi með hverju árinu enda safnið komið fermingaraldur og þörf á að það standi sig í stykkinu.

Reykjanesbæ, 6. mars 2017

Valgerður Guðmundsdóttir

Forstöðumaður Listasafns Reykjanesbæjar

Guðlaug María Lewis, fræðslufulltrúi